

Internationales Arbeitssystem Zeitgemäß. Effizient. Professionell.

Hybrid Seminar - 17. Oktober in München

„Wie funktioniert das internationale Arbeitssystem, welche Vorteile bringt es mit sich und warum ist es relevant für die deutsche Produktionslandschaft?“

Referenten

1st AD | Benedict Hoermann ([ADU](#))

Mitgewirkt bei:

The Riders (WT), Maria,
Ballad of a Small Player, Resistance,
All Quiet on the Western Front

IMDB

Crew United

Line Producer | Tobias Pollok ([b:HP](#))

Mitgewirkt bei:

Der Spitzname, Mädchen Mädchen,
Das Signal, Liebesdings,
Resistance, Euphoria

IMDB

Crew United

Im Seminar werden die Aufgaben- und Zuständigkeitsbereiche einzelner Positionen im internationalen System betrachtet und genau definiert.

Ziel ist es den Teilnehmer*Innen ein Grundverständnis für die Struktur & Abläufe des internationalen Arbeitssystems zu vermitteln.

Im Anschluss zu den Vorträgen wird ein Q&A stattfinden, um alle noch offenen Fragen miteinander zu diskutieren.

Benedict Hoermann:

‘Das internationale Arbeitssystem ist das einzige System, das die gestiegenen Anforderungen der modernen Filmproduktion professionell bedienen kann.’

Datum | Uhrzeit Samstag 17. Oktober 2026 | 13.00 - 19.00 Uhr (inkl. Pausen)

Ort München - Veterinärstraße 5, 85764 München - Oberschleißheim (online Teilnahme möglich)

Sprache Deutsch

Gebühr ADU, b:HP, BVR & BV AL Mitglieder: 35€
Externe Teilnehmer*Innen: 59€

Die **Anmeldung** erfolgt über folgenden Links:

PRÄSENZ-Teilnahme in München (nur 50 Plätze) -> [Tickets hier](#)

ONLINE-Teilnahme (unbegrenzte Plätze) -> [Tickets hier](#)